

سمیه اسدی

استادیار

دانشکده: دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه: گروه زبان و ادبیات فارسی



سوابق تحصیلی

| مقطع تحصیلی | سال اخذ مدرک | رشته و گرایش تحصیلی | دانشگاه |
|---------------|--------------|---------------------|----------------|
| کارشناسی | ۱۳۸۴ | زبان و ادبیات فارسی | گیلان |
| کارشناسی ارشد | ۱۳۸۶ | زبان و ادبیات فارسی | علامه طباطبایی |
| دکتری | ۱۳۹۵ | زبان و ادبیات فارسی | تبریز |

اطلاعات استخدامی

| محل خدمت | عنوان سمت | نوع استخدام | نوع همکاری | پایه |
|----------------|-----------|--------------|------------|------|
| دانشکده ادبیات | هیئت علمی | رسمی آزمایشی | تمام وقت | ۷ |

سوابق اجرایی

مدیریت امور پژوهشی دانشگاه ولایت از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷

مقالات در همایش ها

۱. سمیه اسدی، تبیین اندیشه جهان‌وطنی در مثنوی بر پایه باور به اصالت روح، هشتمین همایش بین‌المللی شمس و مولانا، خوی، ۱۴۰۱/۷/۷.
۲. سمیه اسدی، فلاش بک و فلاش فوروارد؛ جلوه ای سینمایی در تاریخ بیهقی (روایت غیرخطی تبیین مفهوم معناشناختی زمان در شیو؟ تاریخ نگاری بیهقی)، دوازدهمین همایش بین‌المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی و بازساخت جایگاه نثر فارسی، سبزوار، ۱۴۱۰/۰۸/۰۱.
۳. سمیه اسدی، مبانی حکمی حزن و تبیین جایگاه آن در رساله مونس العشاق، همایش بین‌المللی شیخ اشراق و دنیای جدید، زنجان، ۱۴۰۲/۰۲/۲۳.
۴. سمیه اسدی، بازتاب مؤلفه‌های سوررئالیسم در مقالات شمس، ششمین همایش بین‌المللی شمس و مولانا، ۱۳۹۹.
۵. سمیه اسدی، کارکرد ردیف به عنوان هنر سازه در شعر فاضل نظری بر اساس نظریه ادبی صورت‌گرایان روس، پانزدهمین همایش بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی، اهواز، ۱۳۹۹.
۶. سمیه اسدی، مفهوم شناسی هنر عرفانی با تکیه بر اندیشه و شعر مولانا، دهمین همایش پژوهش‌های زبان و

- ادبیات فارسی، تهران، ۱۳۹۹.
۷. سمیه اسدی، رویکرد گفتارنوشت‌های صوفیانه به مقوله فلسفه (بررسی و مقایسه موردی مقالات شمس تبریزی و معارف بهاء‌ولد)، پنجمین همایش بین‌المللی شمس و مولانا، خوی، ۱۳۹۸.
۸. سمیه اسدی، تجلی کهن‌الگوی پیر فرزانه به عنوان نماینده خرد در شاهنامه فردوسی، هشتمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی، تهران، ۱۳۹۸.
۹. سمیه اسدی، دیالکتیک ایدئولوژی و واژگان در سبک معارف بهاء‌ولد با تکیه بر گونه نوشتاری اثر، نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی، تهران، ۱۳۹۷.

مقالات در نشریات

-
۱. سمیه اسدی، آمنه طالعی رحیمی، ساختار معنایی دفتر چهارم مثنوی معنوی بر اساس الگوی کل نگر، سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی، شماره صفحات ۱۰۹-۱۰/۱۰۳/۱۴۰۳، ۱۲۹.
۲. سمیه اسدی، تبیین انطباق سفر انفسی سهراب سپهری با توالی زمانی و ساختار معنایی دفاتر شعری هشت‌کتاب، نشریه سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی، ۱۴۰۲/۰۸/۰۱.
۳. سمیه اسدی، فرم، ساحت ترجمه‌ناپذیر شعر (بازخوانی نظریه ادبی فرمالیسم در تبیین موانع ترجمه شعر)، مطالعات ترجمه، ۱۴۰۱.
۴. سمیه اسدی و ناصر علیزاده، سیمای «الله» در معارف بهاء‌ولد در پرتو دیالکتیک عشق و بندگی، نشریه علمی پژوهشی ادب‌غنایی دانشگاه سیستان، ۱۳۹۹.
۵. سمیه اسدی، تبیین و تحلیل آیین و مقام شهریاری در مرصادالعباد بر پایه اندیشه‌های حکمت خسروانی، فصلنامه علمی پژوهشی تاریخ فلسفه، مجلد ۱، شماره ۱۰، شماره صفحات ۷۹-۱۳۹۸، ۱۰۲.
۶. سمیه اسدی و ناصر علیزاده، ساختار نحوی معارف بهاء‌ولد بر اساس الگوی سبک‌شناسی لایه‌ای، نشریه علمی پژوهشی متن‌شناسی ادب فارسی، ۱۳۹۶.
۷. سمیه اسدی و احمد گلی، احیا و انگیزش تلمیحات قرآنی در غزل امروز بر پایه نظریه انگیزش فرمالیسم»، نشریه علمی پژوهشی پژوهش‌های ادبی - قرآنی، ۱۳۹۳.
۸. سمیه اسدی و داود اسپرهم، داستان‌وارگی در غزلیات شمس، نشریه علمی پژوهشی ادب فارسی، ۱۳۹۲.
۹. سمیه اسدی، گفتمان روایی در غزلیات شمس، نشریه علمی تخصصی مولوی پژوهی، ۱۳۹۱.