



مصطفی دشتی آهنگر

دانشیار

دانشکده: دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه: گروه زبان و ادبیات فارسی



سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۷۸	زبان و ادبیات فارسی	علامه طباطبایی
کارشناسی ارشد	۸۵	زبان و ادبیات فارسی	سیستان و بلوچستان
دکترای تخصصی	۸۹	زبان و ادبیات فارسی	علامه طباطبایی

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشگاه ولایت	عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی	رسمی قطعی	تمام وقت	۱۵

سوابق اجرایی

مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ولایت از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶

مدیر پژوهشی دانشگاه ولایت از سال ۹۶ تا ۹۷

مدیر کل آموزشی و تحصیلات تکمیلی از سال ۱۳۹۶ تا پایان ۱۴۰۰

همایش ها و کنفرانس ها

دبیر علمی و اجرایی همایش ملی ادبیات فارسی معاصر ۱۳۹۵

عضو کمیته علمی همایش های متن پژوهی ادبی

مقالات در همایش ها

۱. مصطفی دشتی آهنگر و صابره دشتی، بهارانه در شعر شاملو، پنجمین همایش متن‌پژوهی ادبی، تهران، ۱۳۹۷.
۲. مصطفی دشتی آهنگر و آرزو اشکانی، تحلیل درون‌مایه‌ی گذشته در فیلم پله‌ی آخر، ششمین همایش نظریه و نقد ادبی، گنبدکاووس، ۱۳۹۶.
۳. مصطفی دشتی آهنگر و آرزو اشکانی، تحلیل نشانه معناساختی درون‌مایه‌ی گذشته در فیلم گذشته، نهمین همایش پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، بیرجند، ۱۳۹۶.
۴. مصطفی دشتی آهنگر و شیرین آذرافراز، پسامدرنیسم در فیلم سینمایی کلاس هنرپیشگی، روایت در انواع ادبی، سندج، ۱۳۹۶.
۵. مصطفی دشتی آهنگر و شیرین آذرافراز، روایت پسامدرنیستی در فیلم سینمایی چه کسی امیر را کشت، یازدهمین گردهمایی بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی (دانشگاه گیلان)، رشت، ۱۳۹۵.
۶. مصطفی دشتی آهنگر و صباح نوری تلی، بررسی مرگ در شعر شاملو، همایش ملی ادبیات فارسی معاصر، ایرانشهر، ۱۳۹۵.
۷. مصطفی دشتی آهنگر و مدینه حسین‌بر، تحلیل شخصیت زن در مجموعه داستان عشق روی چاکرای دوم، همایش ملی ادبیات فارسی معاصر، ایرانشهر، ۱۳۹۵.
۸. مصطفی دشتی آهنگر، بررسی معنا و تطور واژه‌ی «حریف» در زبان فارسی، سومین همایش بین‌المللی زبانها و گویش‌های ایرانی، تهران، ۱۳۹۵.
۹. مصطفی دشتی آهنگر و شیرین آذرافراز، روایت پسامدرنیستی در فیلم پرسه در مه، همایش بین‌المللی جستارهای ادبی زبان و ارتباطات فرهنگی، ۱۳۹۴.
۱۰. مصطفی دشتی آهنگر، تحلیل فیلم‌های جدایی و گذشته از منظر نشانه‌شناسی پساساختارگرا، از واژه تا تصویر، تهران، ۱۳۹۴.

مقالات در نشریات

۱. مصطفی دشتی آهنگر، تأملی در ویژگیهای نوع ادبی حکایت و تفاوت آن با قصه، پژوهشهای ادبی، شماره صفحات ۵۵-۸۶، زمستان ۹۸.
۲. مصطفی دشتی آهنگر، گفتمان‌های مشترک در چهار رمان فارسی، جستارهای زبانی، شماره صفحات ۸۵-۱۰۱، زمستان ۹۰.
۳. مصطفی دشتی آهنگر، نقدی بر کتاب ساختارگرایی و پساساختارگرایی رویکرد فلسفی، پژوهشنامه انتقادی، شماره صفحات ۱۷۵-۱۹۷، تابستان ۹۹.
۴. مصطفی دشتی آهنگر، بررسی واحدهای روایی داستان یوسف در چهار متن تفسیری کهن فارسی، متن‌شناسی ادب فارسی، شماره صفحات ۹۷-۱۱۴، پاییز ۹۸.
۵. مصطفی دشتی آهنگر، پرسش بلاغی تشریکی در ادبیات معاصر فارسی، فنون بلاغی، شماره صفحات ۱۱۹-۱۳۶، پاییز ۱۳۹۵.
۶. مصطفی دشتی آهنگر، تحلیل ساختارگرایانه پیرنگ رمان‌هایی از چهار نویسنده زن، ادبیات پارسی معاصر، شماره صفحات ۳۹-۶۰، بهار و تابستان ۹۰.
۷. مصطفی دشتی آهنگر، بررسی ویژگی‌های مشترک شعر سبک هندی با معماری دوره صفوی با تکیه بر اشعار صائب تبریزی، مطالعات شبه قاره، بهار ۹۹.
۸. مصطفی دشتی آهنگر و شیرین آذرافراز، روایت پسامدرنیستی در دو فیلم سینمایی ایرانی، پژوهش ادبیات معاصر جهان، شماره صفحات ۱۲۵-۱۵۸، بهار ۹۹.
۹. اسحاق سازمند، مصطفی دشتی، چگونگی تأثیرگذاری آگهی‌های تلویزیونی با تکیه بر صناعات شبه‌بلاغی (مطالعه موردی: پویش ایران من)، رسانه‌های دیداری و شنیداری، ۱۴۰۱، ۱۰، ۱.
۱۰. آرزو اشکانی، مصطفی دشتی، تحلیل گفتمان «گذشته به مثابه امری مسئله‌دار» در متون روایی (بررسی موردی فیلم‌های در دنیای تو ساعت چند است و ازدها وارد می‌شود)، روایت‌شناسی، ۱۴۰۱، ۷، ۵۱.
۱۱. مصطفی دشتی، آرزو اشکانی، بازنمایی گفتمان گذشته در متون روایی دیداری: مطالعه موردی فیلم‌های گذشته

پایان نامه ها

۱. شگردهای تشریح مخاطب با متن در رمان عادت می کنیم و سه کتاب زویا پیرزاد
۲. تحلیل تطبیقی مرگ اندیشی در شعر خیام، مولانا، شاملو و سپهری
۳. تحلیل بلاغی ۵۰ آگهی بازرگانی در سیمای جمهوری اسلامی ایران
۴. بررسی سیر تطور بهارانه در ادبیات فارسی
۵. تحلیل درون مایه ی گذشته در ۴ فیلم سینمایی
۶. تحلیل شخصیت زن در سه مجموعه داستان ایرانی
۷. پسامدرنیسم در سینمای ایران

کتاب ها

۱. زبان عمومی و اختصاصی (آمادگی کنکور کارشناسی ارشد)
۲. فارسی عمومی
۳. ساختارگرایی، پساساختارگرایی و مطالعات ادبی